

Luigi Ciotta

Palermo 09\09\1979

Residenza: Torino, via Artisti 8 bis

39 3381111899

luigi.ciotta@gmail.com

www.luigiciotta.com

www.ilcinghialeelabalena.it



Luigi Ciotta è un artista indipendente, attore teatrale, clown, pittore.

Nasce a Palermo nel 1979; ha iniziato, da autodidatta, ad approcciarsi all'arte visiva nel 1995 attraverso la **pittura** e in particolari la **Street art**, per poi passare alla pittura su tela e carta. Nel 2000 si trasferisce a Bologna per studiare **Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS)** dove si laurea con il massimo dei voti nel 2004 con una tesi in Storia dell'Arte Medievale. In questo periodo espone le sue opere in diverse mostre personali e collettive sia a Bologna che a Palermo.

Durante gli anni dell'università si appassiona al teatro. Questa sua passione lo condurrà ad intraprendere un percorso teatrale professionale di 4 anni presso l'**Atelier Teatro Fisico** (Metodo J. Lecoq) di Philip Radice, Torino, diplomandosi nel 2007.

Dal 2005 ad oggi si esibisce in moltissimi Festival Internazionali tra Europa, Asia e Medio Oriente come attore e artista di strada e recitando in italiano, francese, inglese e spagnolo.

L'amore per la pittura si riversa nella creazione di spettacoli dal forte impatto visivo. Il suo stile teatrale mescola circo, improvvisazione ed una comicità intelligente, andando a toccare spesso tematiche legate all'educazione ambientale.

Nel **2009** vince il **Concorso Cantieri di Strada** "Uanmensciò" ed il **Mercurdo Festival dell'Assurdo** con lo spettacolo Funky Pudding. Nel **2014** il concorso **Cantieri di Strada** "Uanmensciò" con lo spettacolo Sweet Dreams.

Nel **2019** vince il **Premio "Emilio Vassalli"** (Circonferenze Festival) ed il Premio **"Orango Bando"** per la produzione dello spettacolo Abattoir Blues. Lo stesso spettacolo vince nel 2022 il Premio **Mirabilia Award** al festival Mirabilia, Cuneo.

Produzioni attualmente in tour: Abattoir Blues, Tutti i Valigia, Shoeshine.

Per l'elenco delle partecipazioni ai festival: <https://www.luigiciotta.com/en/tour-en/>

Con la pandemia Covid 19 ha iniziato a interessarsi di creazioni **site specific**.

Creazione 2019: *Fresh Market* - in occasione dell'evento internazionale **Fresh Street** promosso da **Fnas** e **Circostrada**.

I suoi vari linguaggi artistici si sono integrati e contaminati tra loro avendo come luogo comune **la strada e lo spazio pubblico** inteso come bene comune: sistema vivo, di cui prendersi cura, da rigenerare e re-immaginare continuamente in relazione e collaborazione con le realtà che lo abitano.

Dal 2021 è **presidente dell'APS Il Cinghiale e la Balena** con sede a Castelbuono (PA) in Sicilia, che si occupa di **progetti partecipativi, educazione ambientale e rigenerazione urbana**. In particolare:

L'Orto dell'Arte in collaborazione con il Museo Civico di Castelbuono. Rigenerazione di un area abbandonata adiacente il castello dei Ventimiglia sede del Museo Civico. Dal 2022 "l'orto dell'arte" entra a far parte del percorso museale.

FNAS Lab - in collaborazione con Fnas (Federazione Nazionale Arti in Strada) percorso triennale (2022-2024) di formazione professionale per artisti multidisciplinari rivolto alla creazione di performance site specific e partecipative.

Parole al vento (2023) in collaborazione con il Museo Civico di Castelbuono e CTA Fauni. Processo partecipativo rivolto a soggetti fragili, e non solo, per la creazione di un'installazione artistica per la facciata del Castello dei Ventimiglia, Castelbuono (PA).

Produzioni Teatrali

2020: Abattoir Blues, Luigi Ciotta - Regia di Adrian Swartzstein

2022 Premio Mirabilia Awards - 2019 Premio Emilio Vassalli, Festival Circonferenze, Premio Orango Bando.

In maniera dissacrante e non moralistica *Abattoir Blues* è l'ultimo spettacolo della Trilogia dell'Abbondanza. Luigi Ciotta porta nuovamente all'attenzione dello spettatore un tema caldo dei nostri tempi: il maltrattamento degli animali negli allevamenti intensivi e il rapporto ambivalente con la carne, ai giorni nostri caratterizzato da sempre nuovi tabù. Anche questa volta non si vuole puntare il dito contro qualcuno. Il tema è l'uomo con le sue contraddizioni e debolezze nell'affrontare i sentimenti più oscuri della sua anima, della sua parte più bestiale, rappresentata appunto dal suo rapporto con gli animali in scena. Tutto questo in chiave comica, grottesca e surreale, secondo le regole del buffone e del clown. Lo spettacolo unisce teatro di figura, circo, teatro fisico, magia e comicità in una dimensione in cui le parole cedono il passo a suoni, versi e rumori, sia registrati che dal vivo.

2016: La Nasca, Compagnia Ciotta e Charms – Regia di E. Allegri

Spettacolo di teatro comico liberamente tratto da "Il naso" di N. Gogol'. Il famoso racconto verrà rivisitato da due attori dal forte accento siculo. Lo spettatore sarà sorpreso e di-

vertito di fronte all'incredibile affinità tra la fredda Pietroburgo e la Palermo assolata e lenta.

2014: Sweet Dreams, con Luigi Ciotta

Premio Cantieri di Strada 2014 FNAS categoria "OneManShow".

Uno spettacolo grottesco che parla di piacere e di dipendenza, usando come metafora lo zucchero. Un percorso tragicomico che attraverso la comicità del clown, la follia del buffone e l'ironica seduzione del burlesque e della Pole Dance rivela in modo divertente e dissacrante il volto amaro della dipendenza.

2012: Shoeshine, di e con Luigi Ciotta

Una vecchia bici, un grammofoño a manovella ed un folkloristico "lustrascarpe teatrale" pronto a lucidare qualsiasi cosa voi portiate ai piedi, anche i piedi stessi.

2009: Funky Pudding, Compagnia En CroQ – Regia di P. Radice

Premio Cantieri di Strada 2009 FNAS categoria "OneManShow" - **Premio Mercurdo**, Festival Dell'Assurdo.

Spettacolo Comico-Satirico sulla tematica dei Rifiuti, della Qualità del Cibo e della Società di Consumo: *"Una satira crudele, lucida e piena di humor di una società dove tutto si compra e si getta tranne...la qualità della scrittura, del gioco teatrale e la ricchezza registica"* Midi-Libre (France). Funky Pudding esiste in lingua italiana, francese, inglese e spagnola ed ha partecipato a numerosi Festival Internazionali in Europa.

2006: Tutti in Valigia di e con Luigi Ciotta

Un facchino alle prese con le sue innumerevoli valigie. Oggetti che, con il coinvolgimento del pubblico, cambiano forma in continuazione dando vita sempre a nuovi scenari. "Esilarante e coinvolgente lo spettacolo dell'ecclettico Luigi Ciotta, che ha mescolato cabaret e numeri da circo in uno show incalzante e funambolico" Corriere Adriatico (Italia).

2007\2009: Oklahoma o Iowa, Compagnia Fiasco Divino

Tre clown si confrontano con "La Grande Storia del Cinema" attraverso un excursus, ai confini dell'assurdo e del demenziale, che va dalle tecniche cinematografiche alle origini del cinema muto fino ad arrivare alle parodie di grandi film, per concludere con l'esecuzione di alcune celebri colonne sonore suonate dal vivo con sax, clarino e una canna da pesca "musicale".

2005\2007 : Pensione Splendor, Compagnia di teatro-circo 4Quarti

Spettacolo di circo contemporaneo. All'interno di un albergo ormai in disuso capitano per caso un gruppo di turisti che dovranno fare i conti con una struttura fatiscente, letti traballanti ed un gestore di altri tempi. Acrobatica aerea, porter acrobatico, giocoleria, clown.

Formazione Teatrale

2004\07: Diploma Triennale PAUT (Performing Art University of Turin) , direzione artistica Philip Radice. Studio del teatro di prosa e del teatro fisico, con particolare approfondimento delle metodologie di Jacques Lecoq.

Principali discipline studiate: Teatro fisico, Studio del Testo, Clown, Mimo, Commedia dell'arte, Melodramma, Tragedia Greca, uso della voce, acrobatica, danza, scrittura comico-creativa, pantomima, improvvisazione, regia, combattimento scenico. <http://www.teatrofisico.com/>

2004\2006: Scuola di circo FLIC, Torino

Studio professionale delle arti circensi, in particolare: acrobatica, discipline aeree (trapezio, tessuti aerei).

<http://www.flicscuolacirco.it/>

2005\2007: Scuola di Danza Artemovimento – Torino

Studio della Danza Contemporanea, del Teatro-Danza e della Danza Classica.

www.artemovimento.org

2004/2007: Studio del clown

- Stage con Jean Mening: “Il clown e le sue peripezie acrobatiche”. Stage residenziale intensivo della durata di 260 ore.
- Stage di Clown Teatrale con Andrè Casaca. Stage residenziale intensivo di 80 ore.
- Stage di Clown Teatrale con Loco Brusca.
- Seminario di voce con Naira Gonzales.
- Stage di Clown Teatrale con Chris Lynham.